



Aprendre a gaudir de l'art

Any acadèmic 2025-26

Professorat	Ana Francisca Ferrero Horrach
Departament	Ciències Històriques i Teoria de les Arts
Despatx	Despatx AB11
Edifici	Ramon Llull
Telèfon	
Correu electrònic	ana.ferrero@uib.es
Tutories	Dimarts i dimecres de 11 a 12h (cal concertar cita prèvia)

1

Resum:

Aquesta assignatura ofereix eines bàsiques per observar i interpretar les obres d'art, tot fomentant una mirada activa i plaent. A partir de casos pràctics i exemples visuals, s'exploraran elements formals, símbols i contextos històrics, així com les intencions dels artistes. Es posarà un èmfasi especial en la mitologia clàssica com a font d'inspiració artística i en la iconografia religiosa, tot descobrint curiositats, anècdotes i detalls amagats que enriqueixen l'experiència de la visita a museus, espais expositius i monuments.

Durada: 10 hores

Llengua vehicular:

Català

Objectius:



- Oferir claus senzilles per interpretar les obres d'art des d'una perspectiva visual, simbòlica i contextual.
- Reconèixer els principals personatges mitològics i religiosos representats a la història de l'art.
- Despertar la curiositat davant l'art a través d'històries, detalls i anècdotes sorprenents.
- Donar confiança per gaudir d'una visita artística amb mirada pròpia i sense por a "no entendre".

Continguts:

- Claus per observar i interpretar les obres d'art: elements formals, símbols, contextos i intencions dels artistes.
- La mitologia clàssica com a font d'inspiració artística: principals déus, nimfes i herois representats a la història de l'art.
- Curiositats i anècdotes en obres mitològiques i religioses: històries sorprenents i detalls amagats en pintures i escultures.
- Introducció a la iconografia religiosa i claus per gaudir d'una visita artística sense por.

Activitats:

Visita pràctica a museu o exposició per posar en pràctica el contingut teòric vist a classe.

Criteris d'avaluació:

L'avaluació es durà a terme a través d'un examen.

Bibliografia de referència:

WALKER, J./ CHAPLIN, S., *Una introducción a la Cultura Visual*, Octaedro, Madrid 2002.

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A., *Introducción al método iconográfico*, Ariel, Barcelona 1998.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. Et Al., *Mitología clásica e iconografía cristiana*, Editorial Universitaria Ramon Areces, Madrid 2010.

PELLEGRINO, F.; POLETTI, F., *Episodios y personajes de la literatura*, Electa, Barcelona, 2004.

FRANCASTEL, G. y P., *El retrato*, Cátedra, Madrid, 1995.



Breu currículum:

Doctora Aina Ferrero Horrach és llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de les Illes Balears amb estades a La Sapienza de Roma i la Universitat Complutense de Madrid. Premi extraordinari final de carrera. Màster en mercat i taxació d'art per l'Institut Superior d'Art de Madrid, i Màster en recerca en gestió cultural per la Universitat Oberta de Catalunya. Ha treballat al departament d'acció cultural del Museu Jeu de Paume de París en 2015 amb la beca CULTUREX del Ministeri de Cultura Espanyol i ha emprès el seu propi projecte de gestió cultural anomenat Ciceró d'Art també el 2015. L'any 2016 guanya el Premi Ciutat de Palma d'investigació en la branca d'humanitats. Des del 2017 treballa com a directora del Museu del Calçat i de la Indústria d'Inca i com a professora de la Universitat de les Illes Balears. El 2021 va encapçalar el projecte 'Un Objecte, tres visions: museu virtual d'integració', guanyador del Premi Ibermuseos 2020; l'any 2022 va defensar la candidatura del Museu del Calçat com a millor museu europeu de l'Any a l'European Museum Forum obtenint l'European Museum of The Year Award Silletto Prize,; el 2023 el Museu del Calçat ha estat distingit amb els premis 'The Best in Heritage' de l'ICOM.

El 2023 obté el títol de doctora amb qualificació cum laude per la seva tesi doctoral sobre la transformació de les institucions museístiques a partir de la participació comunitària i els estudis de públic des dels posicionaments de la Sociomuseologia.