



Títol

Any acadèmic 2025-26

Professorat	Joan Carles Oliver Torelló Professor titular laboral de l'àrea d'Història de l'Art
Departament	Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts
Despatx	AB10
Edifici	Ramon Llull
Telèfon	971 172 935
Correu electrònic	Joancarles.oliver@uib.es
Tutories	A convenir amb el professor

Resum:

L'objecte d'estudi de l'assignatura és el coneixement de les principals manifestacions artístiques de l'art contemporani (finals del segle XVIII fins a l'actualitat), fent especial esment a aquells aspectes que suposen una ruptura amb els sistemes tradicionals de representació i la seva vinculació amb el context social, polític i econòmic.

Durada: 20 hores (Del dilluns 3 de novembre al dimecres 26 de novembre)

Llengua vehicular: Català

Objectius:

- Reconèixer els diferents estils i moviments que es succeeixen al llarg dels segles XIX i XX.
- Utilitzar el vocabulari específic de l'assignatura.
- Comentar imatges aplicant els coneixements adquirits al llarg de les sessions.



- Adquirir la capacitat d'identificar les obres i els autors del temes estudiats.
- Reconèixer les diverses tècniques de treball utilitzades.
- Contribuir a la formació d'un sentit crític, argumentant i confrontant els punts de vista personals, amb les aportacions historiogràfiques

Continguts:

- Introducció a l'art dels Segles XIX i XX. (Dilluns 3 de novembre)
- · Representacions de l'art i la naturalesa a principis del segle XX.
(*Sortida matí -Dimecres 5 de novembre).
- El surrealisme. Orígens i continuïtat en l'art contemporani. (Dilluns 10 de novembre)
- Principals estils internacionals de l'arquitectura del segle XX a partir de casos locals. (*Sortida matí. Dimecres 12 de novembre).
- Nova figuració en el segle XX. Realisme màgic i propostes figuratives de postguerra. (Dilluns 17 de novembre).
- Escultura dels segles XIX i XX. (Dimecres 19 novembre).
- Art i abstracció en el segle XX. De Hilma af Klint a Mark Rothko. (Dilluns 24 de novembre)
- Nous comportaments artístics: de Marcel Duchamp a Ai Weiwei. (Dimecres 26 de novembre).

Activitats:

- Comentaris de dispositives.
- Comentaris de textos.
- Sortides de camp.



Criteris d'avaluació:

- Participació a classe.
- Lectures de diapositives.
- Aquells alumnes que així ho decideixin podran fer un treball bibliogràfic d'un dels temes explicats, amb una extensió no superior a 10 pàgines.

Bibliografia de referència:

- BRIHUEGA, Jaime, Miró y Dalí: los grandes surrealistas, ed. Anaya, Biblioteca básica de arte, Madrid, 1993.
- CALVO SERRALLER, Francisco, El arte contemporáneo, Madrid, Taurus, 2001-
- DE DIEGO, Estrella, Arte Contemporáneo II, Historia 16, Madrid, 1996.
- DE FUSCO, R., Historia de la arquitectura contemporánea, Madrid, Celeste, 1977.
- DE MICHELI, Mario, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza, 1985.
- FRAMPTON, K., Historia crítica de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- GOMPERTZ, Will, ¿Qué estás mirando? 150 años de Arte Moderno, Madrid, Taurus, 2013
- GUASCH, Anna M., El arte en la era de lo global. De lo geográfico a lo cosmopolita, 1989-2015, Alianza, Madrid, 2016
- HUGUES, Robert, El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX, Galaxia Gutenberg – Círculo de lectores, Barcelona, 1998.



RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.) Historia del Arte 4, El mundo contemporáneo, Madrid, Alianza, 1997.

RAMÍREZ, Juan Antonio, El arte de las vanguardias, ed. Anaya, Biblioteca básica de Arte, Madrid, 2003.

RASULA, Jed., Dadá. El cambio radical del siglo XX, Barcelona, Anagrama, 2016.

SANTOS, Juan Domingo, La tradición innovada, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2013.

SOLANA, Guillermo, El Impresionismo, ed. Anaya, Biblioteca básica de Arte, Madrid, 1991.

SOUGEZ, M. Loup, Historia de la fotografía, Cátedra, Madrid, 2011.

VILLAR, Alberto, Arte Contemporáneo, Historia 16, Madrid, 1996.

Breu currículum:

Doctor en Història de l'Art (2016) i professor titular laboral del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts (Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de les Illes Balears). Treballa en l'àmbit de les relacions històriques i estètiques entre art contemporani i fotografia. Algunes aportacions relacionades són "Atomic Leda of Dalí. Photography and Mystic Pentagon" (Arte, Individuo y Sociedad, 2020) o "Relació de l'obra de l'artista Antonio López amb la fotografia. Mètodes d'un professor rebutjat com a professor", (Arte, Individuo y Sociedad, 2014), així com diversos capítols de llibre en editorials nacionals i internacionals, com Routledge (2019), Tirant Lo Blanc (2019, 2024) i Abada Editors (2014).

Ha publicat per invitació nombrosos articles en la revista Història National Geographic (2016-2018). El 2017 s'incorporà com a docent del Màster en Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió (2009-2010) de la Universitat de les Illes Balears, impartint docència relacionada amb l'àmbit de les relacions entre art i fotografia.

És Investigador Principal del projecte estatal I+D+i El paisatge que parla. Marc teòric i referències culturals interdisciplinars. Mèxic, Portugal i Espanya



com a escenaris (PID2020-120553GB-100). (2021-2025). Col·labora en qualitat d'investigador amb altres universitats i centres nacionals. És membre del Grup d'Investigació Dibujo y Proyecto, de la Universitat de Granada, i del grup d'Investigació Patrimoni Audiovisual, Mass Media i Il·lustració, de la Universitat de les Illes Balears.

Any acadèmic 2025-26