



Títol: Clásicos de la Literatura Española de la Edad Media

Any acadèmic 2024-25

Professorat	Almudena del Olmo Iturriarte Profesora Titular de Universidad
Departament	Filología Española, Moderna y Clásica
Despatx	BD 03
Edifici	Ramón Llull
Telèfon	971 17 32 76
Correu electrònic	almudena.delolmo@uib.es
Tutories	Previa cita con la profesora

1

Resum:

Aproximación a algunas de las obras literarias más características de la literatura española medieval, que quizás sea la gran desconocida de nuestras letras, a pesar de su extraordinaria riqueza. Dado que se trata de una asignatura optativa, el programa solo puede proponerse de manera selectiva. Se trata de presentar modalidades textuales características de la Edad Media y de abordar obras que pueden considerarse como grandes clásicos y que, por serlo, contienen todo lo humano, aunque canalizado mediante otros códigos lingüísticos, históricos y socioculturales. En otro contexto, Don Antonio Machado habló de “universales del sentimiento”. Ese es el reto y las preguntas a las que intenta responder este curso: ¿qué fue de ello? ¿Cuál es la vigencia actual de la literatura medieval? ¿Por qué sigue comprometiéndonos?

Durada: 10 horas. Del 14 de febrero al 14 de marzo, los viernes de 17 a 19h.

Llengua vehicular: Castellano.

Objectius:



1. Diagnosticar problemas específicos que plantea la literatura de la Edad Media.
2. Leer obras o fragmentos de textos característicos del período.
3. Analizar los textos identificando los elementos que determinan la modalidad textual a la que pertenecen.
4. Suscitar la capacidad para la recepción estética y su verbalización.
5. Desarrollar el juicio crítico sobre los textos, reflexionando sobre su vigencia actual.

Continguts:

Bloque 1. Introducción a la literatura medieval.

1.1. Concepto y periodización de la literatura española medieval. Aproximación al contexto histórico-cultural. 1.2. Especificidad de la obra literaria medieval. 1.3. Algunos ejemplos.

Boque 2. Clásicos de la Baja Edad Media.

Tema 1. La *Danza general de la muerte*.

Tema 2. Jorge Manrique y las *Coplas a la muerte de su padre*.

Tema 3. *La Celestina*. Problemas textuales. Estructura y técnicas dramáticas. Temas, personajes y mundo social. Intención y sentido.

Activitats:

Lectura:

[Ver ediciones recomendadas en el apartado “Bibliografía de referencia”. Además, la profesora proporcionará a través del Auladigital de la asignatura materiales necesarios].

1. *Danza general de la muerte*.
2. *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.
3. *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

Escritura:

Reseña de lectura de algunos de los textos trabajados en clase.

Descripción: El acercamiento y la comprensión de cualquier aspecto relacionado con todo fenómeno literario pasa necesariamente por la lectura. Como experiencia individual que es, la lectura podrá registrarse en reseñas de libre exposición de una obra u obras explicadas en clase. Se realizará una descripción del contenido de la obra en cuestión y de impresiones o reacciones personales ante los temas, los personajes, el estilo, la técnica, la métrica, etc., juicios de valor o alusiones a otras lecturas propias. Se trata de valorar la lectura de las obras literarias exigidas, la capacidad para la recepción estética y para su verbalización y se trata sobre todo de evidenciar el hecho de que la lectura personal no puede ser sustituida por opiniones ajenas que deben considerarse como un complemento formativo. Las reseñas se le entregarán a la profesora a lo largo del curso o al finalizarlo en fecha por determinar.

Criteris d'avaluació:

Para la lectura:



La participación en clase mediante la reflexión sobre los problemas planteados por los distintos textos y los debates suscitados por la profesora o el alumnado.

Para la escritura:

Se valorarán los siguientes aspectos: capacidad para describir los elementos formantes de las obras literarias; capacidad para expresar impresiones personales y juicios de valor, capacidad para la recepción estética y su verbalización; capacidad de análisis; capacidad para la redacción de textos descriptivos en que se organicen las ideas de forma razonada; capacidad para completar los contenidos con la bibliografía básica.

Bibliografía de referència:

Se considera bibliografía básica los principales manuales de historia de la literatura española referentes al período de la Edad Media así como cada una de las introducciones de las ediciones recomendadas para las lecturas obligatorias. La capacidad del alumnado para localizar y manejar fuentes bibliográficas especializadas es una de las competencias necesarias de esta asignatura.

Bibliografía básica.

Manuales y diccionarios.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza, 1999.

HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1984 (6ª ed.).

LACARRA, Mª J. y CACHO BLECUA, J. M., *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012.

LÓPEZ ESTRADA, F., *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1983 (5ª ed.).

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española. 1. Edad Media*, Navarra, Cénlit, 1984.

RICO, F. (dir.), *Historia y crítica de la literatura española: Edad Media*, vols. 1 y 1/1 (coord. A. DEYERMOND), Barcelona, Crítica, vols. 1 y 1/1, 1980 y 1991.

Lecturas (ediciones recomendadas).

[La lectura de las obras en otras ediciones deberá ser consultada a la profesora. Se recomienda la lectura de los textos en su estado de lengua diacrónica. No obstante, por la dificultad que entraña el castellano antiguo, se facilitan algunas versiones modernizadas].

Dança general de la muerte (siglo XV-1520) (ed. de V. INFANTES), Madrid, Visor, 1982.

HOLBEIN, Hans, *La danza de la muerte. Seguido de un texto de John Ruskin y del Códice del Escorial* (ed. de J. BARJA y J. CALATRAVA), Madrid, Abada Editores, 2008.

Jorge Manrique, *Poesía* (ed. de V. BELTRÁN y estudio de P. LE GENTIL), Barcelona, Crítica, 1994.

Jorge Manrique, *Poesía* (ed. de J. M. Alda Tesán), Madrid, Cátedra, 2005.

Fernando de Rojas, *Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea* (ed. de P. E. RUSSELL), Madrid, Clásicos Castalia, 1991.

Fernando de Rojas, *La Celestina* (ed. de D. S. Severin), Madrid, Cátedra, (2005).

Bibliografía complementaria.

Se proporcionará bibliografía específica mínima sobre los distintos temas como presentación previa a la explicación de estos a lo largo del curso y a medida que el alumno avance en la consolidación de sus conocimientos y así lo requiera.



Otros recursos.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<https://dialnet.unirioja.es/>

Breu currículum:

Almudena del Olmo Iturriarte es Licenciada y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid y Profesora Titular de la Universidad de las Islas Baleares en la que imparte docencia desde 1993. Desde entonces y hasta la actualidad, entre otras asignaturas, su docencia preferente en distintos cursos y planes de estudio ha sido la Literatura Española Medieval. En este sentido ha dirigido numerosos Trabajos de Fin de Grado y es autora, además, de distintos materiales didácticos como una guía de lectura del *Cantar de Mio Cid* o el libro *Comentario de textos poéticos medievales*.

Respecto a su perfil investigador, ha publicado estudios sobre diversos aspectos de la poesía española contemporánea desde el fin de siglo hasta la actualidad. Destacan distintas monografías sobre Juan Ramón Jiménez, en particular *Las poéticas sucesivas de Juan Ramón Jiménez*, de quien también ha editado *Eternidades* (con Francisco Díaz de Castro), *La estación total* y *Espacio*, y las monografías sobre poetas de los 70 –Jesús Munárriz y Francisco Bejarano–. En sus trabajos se revisa la obra de autores modernistas –Manuel y Antonio Machado–; de la generación del 27 –Pedro Salinas, Jorge Guillén, Rafael Alberti o Luis Cernuda–; del grupo del 50 –Jaime Gil de Biedma, Ángel González, José Agustín Goytisolo, Enrique Badosa, César Simón o Francisco Brines– y poetas actuales –Joan Margarit, Álvaro Salvador o Antonio Jiménez Millán–. Junto a F. Díaz de Castro, ha coordinado los volúmenes *Tradición clásica e intertextualidad en la lírica posmoderna peninsular* y *Écfrasis e imitación artística en la poesía hispánica contemporánea*. El libro *Juego de damas* estudia distintas propuestas de poesía escrita por mujeres: Rosario Castellanos, Gloria Fuertes, Francisca Aguirre, Ángeles Mora, Amalia Bautista y Lola Mascarell. Es editora también de obras teatrales como *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente; *Angelina o el honor de un brigadier*, de Enrique Jardiel Poncela y *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca.