



Títol: Literatura Espanyola: grans autors, grans obres.

Any acadèmic 2024-25

Professorat	Juan Carlos González Maya Professor de l'àrea de Literatura Espanyola
Departament	Filologia Espanyola, Moderna i Clàssica
Despatx	BD-02
Edifici	Ramon Llull
Telèfon	971 259 770
Correu electrònic	j-c.gonzalez@uib.es
Tutories	A convenir amb el professor

1

Resum:

Recorregut per les etapes més brillants i fructíferes de la Literatura Espanyola: el Segle d'Or i el Segle XIX. S'explicaran les claus per a entendre els gèneres més populars de l'època, i es comentaran algunes de les seves obres més significatives.

Durada: 20 hores

Llengua vehicular: castellà

Objectius:

1. Indagar sobre la vida i l'obra dels principals escriptors dels segles XVI, XVII i XIX.
2. Distingir els mecanismes de producció i transmissió de les obres teatrals del Segle d'Or i les novel·les del segle XIX.
3. Llegir obres o fragments significatius de l'època.
4. Analitzar i comentar textos literaris.
5. Dramatitzar les obres literàries llegides.



Continguts:

PRIMERA PARTE: «El siglo XVI»

Tema 1. El género celestinesco. *La Celestina*: género, ediciones, autoría, argumento y estructura, personajes, sentido y alcance.

Tema 2. El «*Lazarillo de Tormes*» y la creación de la novela picaresca.

SEGUNDA PARTE: «El siglo XVII»

Tema 3. El «*Quijote*». Ediciones, argumento, la parodia, personajes principales, caracterización lingüística e interpretaciones.

Tema 4. Lope de Vega. Vida y obra dramática. *Fuente Ovejuna*.

Tema 5. Calderón de la Barca. Noticia biográfica. Trayectoria literaria. Los mundos de Calderón. *El alcalde de Zalamea*.

TERCERA PARTE: «El siglo XIX»

Tema 6. El Romanticismo. El teatro romántico. José Zorrilla. *Don Juan Tenorio*.

Tema 7. El Realismo y el Naturalismo. Leopoldo Alas «Clarín». *La Regenta*.

Activitats:

Para las lecturas de los siglos XVI y XVII, el alumno puede escoger entre versiones adaptadas de los títulos seleccionados que, normalmente, presentan amplios fragmentos y actualizan el castellano antiguo; o bien optar por las versiones originales, que suelen presentar textos íntegros de las siguientes

LECTURAS RECOMENDADAS

Tema 1: *La Celestina*.

Texto adaptado: Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Eduardo Alonso. Editorial Vicens Vives (Clásicos adaptados, 13), 2007.

Texto adaptado: Fernando de Rojas, *La Celestina*, versión de Soledad Puértolas. Editorial Castalia (Odres Nuevos), 2012.

Tema 2: *Lazarillo de Tormes*.

Texto adaptado: Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Eduardo Alonso. Editorial Vicens Vives (Clásicos adaptados, 10), 2005.

Texto original: Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Antonio Rey Hazas. Alianza Editorial, 2015.

Tema 3: *Don Quijote*.

Texto adaptado: Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, ed. Eduardo Alonso. Editorial Vicens Vives (Clásicos adaptados, 9), 2004.



Texto adaptado: Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, versión de A. Pérez Reverte. Ed. Santillana / Real Academia Española, 2014.

Texto adaptado al castellano actual: *El Quijote de Miguel de Cervantes junto a la traducción íntegra y fiel al castellano actual de Andrés Trapiello*. Editorial Destino, 2024. (novedad editorial)

Tema 4: *Fuente Ovejuna*.

Texto adaptado: Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, ed. Elena O'Callaghan. Editorial SM (Clásicos adaptados), 2008.

Texto original: Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, ed. Juan María Marín. Editorial Cátedra (Letras Hispánicas), 2006.

Tema 5: *El alcalde de Zalamea*.

Texto adaptado: Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, ed. Emilio Fontanilla. Editorial Anaya (Clásicos a medida), 2013.

Texto original: Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, ed. José M^a Díez Borque. Editorial Castalia (Clásicos Castalia. Teatro), 2017.

Tema 6: *Don Juan Tenorio*.

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, ed. Bienvenido Morros. Editorial Vicens Vives (Clásicos hispánicos, 34), 2014.

Tema 7: *La Regenta*.

Leopoldo Alas «Clarín», *La Regenta*, (selección), ed. Rebeca Martín. Editorial Vicens Vives, 2018.

Recomendación: conviene tener las obras leídas antes de empezar el curso para así aprovechar mejor las explicaciones, ya que durante las clases habrá poco tiempo para leerlas una detrás de otra.

Criteris d'avaluació:

- Preguntas sobre els textos literaris llegits.
- Examen tipus test.
- Nota sobre un comentari de text.

Bibliografia de referència:

Solo un libro básico para los que deseen ampliar y completar lo explicado en clase y los interesados en la literatura española en general:



PEDRAZA, F., y M. Rodríguez. *Historia esencial de la Literatura Española e Hispanoamericana*. EDAF, 2019.

Breu currículum:

Dr. JUAN CARLOS GONZÁLEZ MAYA

Doctor en Filologia Hispànica, Premi Extraordinari de Doctorat, Professor Permanent Laboral de la UIB.

Especialista en edició i estudi de textos del Segle d'Or. Quatre llibres publicats (sobre poesia, teatre i prosa), diversos capítols de llibres, col·laboració en revistes significatives de literatura (*Criticón, Revista de Literatura...*), en Congressos del Segle d'Or i en el *Diccionari Filològic del Segle d'Or* de Castalia.