



Corrents i Tendències de l'Art Contemporani

Any acadèmic 2024-25

Professorat	Francisca Lladó Pol Professora titular d'universitat de l'àrea d'Història de l'Art
Departament	Ciències Històriques i Teoria de les Arts
Despatx	AD03
Edifici	Ramon Llull
Telèfon	971 172 695
Correu electrònic	francisca.llado@uib.es
Tutories	A convenir amb la professora

| 1 |

Professorat	Joan Carles Oliver Professor permanent laboral de l'àrea d'Història de l'Art
Departament	Ciències Històriques i Teoria de les Arts
Despatx	AB11
Edifici	Ramon Llull
Telèfon	971 172 935
Correu electrònic	Joancarles.oliver@uib.es
Tutories	A convenir amb el professor

Resum:

L'objecte d'estudi de l'assignatura és el coneixement de les principals manifestacions artístiques de l'art contemporani, fent especial esment a aquells aspectes que suposen



una ruptura amb els sistemes tradicionals de representació i la seva vinculació amb el context social, polític i econòmic.

Durada: 20 hores (Del dilluns 4 de novembre al dilluns 9 de desembre)

Llengua vehicular: català

Objectius:

- Reconèixer els diferents estils i moviments que es succeeixen al llarg dels segles XIX i XX.
- Utilitzar el vocabulari específic de l'assignatura.
- Comentar imatges aplicant els coneixements adquirits al llarg de les sessions.
- Adquirir la capacitat d'identificar les obres i els autors dels temes estudiats.
- Reconèixer les diverses tècniques de treball utilitzades.
- Contribuir a la formació d'un sentit crític, argumentant i confrontant els punts de vista personals, amb les aportacions historiogràfiques

Continguts:

- Introducció a l'art del Segles XIX i XX. (Dilluns 4 de novembre- Prof. Joan Carles Oliver)
- Un acostament a l'art dels segles XIX i XX a través del japonisme i les màscares africanes. (Dimecres 6 de novembre. Prof. Francisca Lladó)
- Fites de l'arquitectura contemporània (Dilluns 11 de novembre. Prof. Joan Carles Oliver)
- Al voltant del modernisme. El Gran Hotel i Anglada Camarasa (Dimecres 13 novembre. Prof. Francisca Lladó). Aquesta classe s'impartirà a CaixaForum Palma.
- Art i abstracció en el segle XX. De Hilma af Klint a Mark Rothko (Dilluns 18 novembre. Prof. Joan Carles Oliver).
- Representacions del paisatge. Del postimpressionisme a l'expressionisme germànic (Dimecres 20 de novembre. Prof. Francisca Lladó)
- Parelles d'artistes: estudi de casos (Dimecres 27 de novembre. Prof. Francisca Lladó).



- Marcel Duchamp i la seva influència en l'art contemporani. (Dilluns 9 de desembre. Prof. Joan Carles Oliver)

Activitats:

- Comentaris de dispositives.
- Comentaris de textos.

Criteris d'avaluació:

- Participació a classe.
- Lectures de diapositives.
- Aquells alumnes que així ho decideixin podran fer un treball bibliogràfic d'un dels temes explicats, amb una extensió no superior a 10 pàgines.

Bibliografia de referència:

BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

BRIHUEGA, Jaime, Miró y Dalí: los grandes surrealistas, ed. Anaya, Biblioteca básica de arte, Madrid, 1993.

CALVO SERRALLER, Francisco, El arte contemporáneo, Madrid, Taurus, 2001-

COLLINS, P. , Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución 1750-1950, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

DE DIEGO, Estrella, Arte Contemporáneo II, Historia 16, Madrid, 1996.

DE FUSCO, R., Historia de la arquitectura contemporánea ,Madrid, Celeste, 1977.

DE MICHELI, Mario, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza, 1985.

FRAMPTON, K., Historia crítica de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

GUILLÉN, Esperanza, Los artistas frente a la Primera Guerra Mundial, Atrio, Granada, 2014

GOMPERTZ, Will, ¿Qué estás mirando? 150 años de Arte Moderno, Madrid, Taurus, 2013

GUASCH, Anna M., El arte en la era de lo global. De lo geográfico a lo cosmopolita, 1989-2015, Alianza, Madrid, 2016



HUGUES, Robert, El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX, Galaxia Gutenberg – Círculo de lectores, Barcelona, 1998.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.) Historia del Arte 4, El mundo contemporáneo, Madrid, Alianza, 1997.

RAMÍREZ, Juan Antonio, El arte de las vanguardias, ed. Anaya, Biblioteca básica de Arte, Madrid, 2003.

RASULA, Jed., Dadá. El cambio radical del siglo XX, Barcelona, Anagrama, 2016.

SANTOS, Juan Domingo, La tradición innovada, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2013.

SOLANA, Guillermo, El Impresionismo, ed. Anaya, Biblioteca básica de Arte, Madrid, 1991.

SOUGEZ, M. Loup, Historia de la fotografía, Cátedra, Madrid, 2011.

VILLAR, Alberto, Arte Contemporáneo , Historia 16, Madrid, 1996.

Any acadèmic 2024-25

Breu currículum:

Dra. FRANCISCA LLADÓ POL

Estudià Magisteri (1984) i Història de l'Art (1988) a la Universitat de les Illes Balears. Doctora en Història de l'Art, s'ha dedicat professionalment a la docència i la investigació. Des de l'any 1998 és professora titular del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts a la Universitat de les Illes Balears.

Ha seguit dues línies d'investigació centrades en l'art contemporani. Una, fruit de la seva tesi doctoral, és el còmic durant la Transició. En aquesta línia destaquen, de les seves darreres produccions, el llibre *Trenta anys de còmic a Mallorca (1975-2005)* (Palma, 2009), *El còmic a Mallorca durant els anys vuitanta. Un mitjà de renovació cultural* (Alemanya, 2012), *Figuració narrativa i revistes d'humor satíric: connexions i enriquiments mutus* (València, 2018), *Imagen y texto en las revistas de humor satírico. Una aproximación al underground durante el tardofranquismo* (Málaga, 2018) i *Apropiaciones y pertenencias. Citas pictóricas en el cómic español de los ochenta* (Granada, 2018).

L'altra línia és la centrada en els artistes llatinoamericans que visqueren i treballaren a Mallorca a principi del segle XX, amb especial esment als deixebles d'Hermen Anglada Camarasa, fruit del premi d'investigació de la Fundació Càtedra Iberoamericana de l'any 2003. De les publicacions sobre aquest tema destaquen tot un seguit d'articles i comunicacions a congressos de caràcter local, estatal i internacional, de les quals les



més recents són: *Viajeros de ida y vuelta. La forzada emigración de Francisco Bernareggi y Mariano Montesinos* (Cagliari, 2017) i *Una isla a su medida. Norah Borges y la práctica de la vanguardia desde Mallorca* (Edimburg, 2018), *Viajeros .y turistas franceses a principios del siglo xx: del itinerario al circuito* (Palma, 2019), *De los olivos monstruosos a la juventud de los almendros. Visiones descritas por la palabra y la imagen* (París, 2021), *De Argentina al Mediterráneo occidental. La plácida mirada de Mariano Montesinos* (Valencia, 2021) i *De Harper's Bazaar a Formentor. Arquitectura, fotografía y moda en los años treinta* (Málaga, 2023).

Ha participat en diversos projectes de investigació de la UIB i de la Universitat de Barcelona, a més d'haver participat a més de cent congressos i seminaris de caire internacional, nacional i local.

Dr. JOAN CARLES OLIVER TORELLÓ

Doctor en Història de l'Art (2016) i professor permanente laboral del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts des de 2009 (Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de les Illes Balears). Treballa en l'àmbit de les relacions històriques i estètiques entre art contemporani i fotografia. Algunes aportacions relacionades són "Atomic Leda of Dalí. Photography and Mystic Pentagram" (Arte, Individuo y Sociedad, 2020) o "Relació de l'obra de l'artista Antonio López amb el Mètodes d'un professor rebutjat com a professor", (Arte, Individuo y Sociedad, 2014), així com diversos capítols de llibre en editorials nacionals i internacionals, com Routledge (2019), Tirant Lo Blanc (2019, 2024) i Abada Editors (2014). Ha publicat per invitació nombrosos articles en la revista *Història National Geographic* (2016-2018). El 2017 s'incorporà com a docent del Màster en Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió (2009-2010) de la Universitat de les Illes Balears, impartint docència relacionada amb l'àmbit de les relacions entre art i fotografia.

Col·labora en qualitat d'investigador amb altres universitats i centres nacionals. És membre del Grup d'Investigació Dibujo y Proyecto, de la Universitat de Granada, i de el grup d'Investigació Patrimoni Audiovisual, Mass Media i Il·lustració, de la Universitat de les Illes Balears. És Investigador Principal del projecte estatal I+D+i *El paisatge que parla. Marc teòric i referències culturals interdisciplinars. Mèxic, Portugal i Espanya com a escenaris* (PID2020-120553GB-100). (2021-2024).