



Història Abreujada del Cinema

Any acadèmic 2024-25

Professor	Dr. Xavier Jiménez González Professor associat de l'àrea d'Història de l'Art
Departament	Ciències Històriques i Teoria de les Arts
Despatx	AD04
Edifici	Ramon Llull (planta baixa)
Telèfon	971 172664
Correu electrònic	xavier.jimenez@uib.eu
Tutories	A convenir amb el professor responsable.

Resum:

Aquest curs pretén ser una primera aproximació a la història del cinema, a partir de la selecció d'alguns dels moviments cinematogràfics més destacats des dels orígens del cinema fins als denominats cinemes moderns dels anys seixanta del passat segle XX.

Durada: 20 hores.

Període: 2025.

Llengua vehicular: Català.

Objectius:

- Suscitar l'interès dels estudiants pel llenguatge audiovisual com a objecte d'estudi, de manera que se superi la consideració del cinema lligat únicament a l'espectacle i a l'entreteniment ociós.
- Conèixer els orígens d'aquest llenguatge artístic des del punt de vista de la tecnologia i de les obres.
- Conèixer algunes de les obres i les biofilmografies més destacades de la història del cinema.



Continguts:

1. Orígens del cinema: Europa i els germans Lumière (el cinema documental), Méliès (el cinema d'atraccions), i els pioners als EUA (Thomas A. Edison i Edwin S. Porter). La configuració del cinema clàssic (David W. Griffith).
2. El període d'avantguardes europeu: l'expressionisme alemany, el cinema soviètic i l'impressionisme i el surrealisme francès.
3. El Hollywood Clàssic (dècada dels anys 30 i 40).
4. Projectió d'un film.
5. La modernitat cinematogràfica: el Neorealisme Italià.
6. Els nous cinemes europeus: la *Nouvelle Vague* francesa.
7. El *Nuevo Cine Español*.
8. La influència internacional dels nous cinemes procedents d'Europa (1960-1980).

Activitats:

Durant les diferents sessions s'aniran alternant classes teòriques amb pràctiques, de manera que l'explicació teòrica del professorat es complementarà amb el visionament de fragments de films dels quals s'ha parlat al llarg de l'explicació per tal de comentar-los entre el responsable i els alumnes a l'aula.

2

Criteris d'avaluació:

Els alumnes faran un treball sobre un tema d'alguna de les vuit sessions, sobre la pel·lícula projectada o sobre un tema acordat relacionat amb algun aspecte treballat a classe.

Bibliografia de referència:

- AA. VV.: *Historia general del cine*, Cátedra, Madrid, 1998.
- BENET, Vicente J.: *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.
- CAPARRÓS LERA, José M.: *Introducción a la historia del arte cinematográfico*, Rialp, Madrid, 1990.
- GUBERN, Román: *Historia del cine*, Lumen, Barcelona, 1973.
- MARTIN, Marcel: *El lenguaje del cine*, Gedisa, Barcelona, 1992.



SADOUL, Georges: *Historia del cine mundial (desde los orígenes hasta nuestros días)*, Siglo Veintiuno Editores, México-Madrid-Buenos Aires, 1972.

SÁNCHEZ NORIEGA, José L.: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial, Madrid, 2002.

VILLEGAS LÓPEZ, Manuel, *Grandes clásicos del cine*, Ediciones JC, Madrid, 2005.

Breu currículum:

Dr. XAVIER JIMÉNEZ GONZÁLEZ

Professor associat del departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts (2016-) i documentalista (2005-), ambdues tasques desenvolupades a la Universitat de les Illes Balears. És llicenciat en Història (UIB, 2005), Màster en Biblioteques i Serveis d'Informació Digital (Universidad Carlos III de Madrid, 2011) i doctor per la Universitat de les Illes Balears dins el programa d'Història, Història de l'Art i Geografia (2023). És membre del grup d'Estudis de la cultura, la societat, la comunicació i el pensament contemporani IRIE / UIB.